

CONSTANTIN ARVINTE
zeneszerző, a fővárosi Ciocîrlia
Művészegyüttes karmestere

ÖT PERC A ZSÜRI ELNÖKÉVEL

• Zenetanárok a színpadon hárm
as minőségben • Harmincezer
ember a nézőtérén • Meghívás

Engem Hargita megyében elsősorban az kapott meg, milyen nagy szeretettel és odaadással művelik a zenét a fiatalok, a fiatal zenetanárok. Minden számuk, produkciójuk kiváló ízlésről, tehetségtől tanúskodott. A magas művészi szintű előadások háttérében természetesen rengeteg munka, állandó önképzés és áldozatkészség húzódik meg. A megye egész zenei életének és külön-külön az egyes szakirányítók munkájának jellegzetes vonása a magas szintű szakmai színvonal.

Csak elnéztem — meg kell mondanom: elragadtatással — egy-egy ze-



A Barozda muzsikál, Györffi Erzsike énekel

netanárt, hogy miután kiválóan levezényelte kórusa műsorát, a következő műsorszámában már a harmadik sorban látom viszont mint énekkari tagot, amint kollegája vezényletével énekel vagy pedig kamarazenekarban hangszerezésként. Ez a sokoldalúság

egyben többirányú képzettségre és tehetségre, nem utolsósorban szorgalomra, munkaszeretetre vall. Nem sok helyütt volt részem hasonló látványban, épp ezért a hargitai zenetanárokat mint szakember is igen sokra becsülöm.

A Jobbágytelki Népi Együttes a marosvásárhelyi Művelődési Palota színpadán. Irányító: Balla Antal

